

Hôtel des Ventes de DREUX ARTS du XXème siècle

SAMEDI 14 MAI 2022 à 11h et 14h

1	<p>Joseph MATHIEU (XIX-XX) Multipl's (modèle créé en 1927) Suite de cinq chaises en tôle emboutie et pliée, trois peintes en blanc, deux décapées, trois assises en bois peint en blanc, bouchons en bois aux quatre pieds. H. : 79 cm - L. : 37 cm -P. : 42cm Premier modèle de ces chaises en tôle emboutie, conçu de manière artisanale entre 1927 et 1935. (Accidents, usures et rouille) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	200 / 300 €
3	<p>Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999). Suite de trois Chaises modèle "Fannett" en bois laqué noir à dossier barreaux. On y joint une quatrième chaise qui est une copie H. : 86 cm - L. : 44 cm -P. : 42 cm (usures d'usage) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	200 / 250 €
4	<p>Arne JACOBSEN (1902-1971) Modèle 3207 Fauteuil en bois contreplaqué moulé noir et piètement en métal chromé. H. : 72 cm - L. : 63 cm -P. : 52 cm (usures, accidents, assise à refixer et restaurer, manques). Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	50 / 80 €
5	<p>Chaise en bois contreplaqué moulé et piètement en métal chromé. Travail danois des années 60. H. : 80 cm - L. : 43 cm -P. : 46 cm (Piètement rouillé, usures, manques) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	30 / 50 €
6	<p>Buffet à hauteur d'appui en teck naturel formant bibliothèque argentier ouvrant par deux tiroirs, un abattant, deux vantaux et une porte vitrée. Travail de style Scandinave des années 60, porte une étiquette "LB " H. : 138 cm - L. : 201 cm - P. : 45 cm (Usures, accidents et tâches) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	150 / 200 €
9	<p>Bibliothèque en bois laqué noir ouvrant par trois portes vitrées coulissantes, deux vantaux et trois tiroirs, piètement à section carrée en métal peint en noir. Travail français des années 60. H. : 175 cm - L. : 180 cm -P. : 40 cm (Petits manques et usures, piètement rouillé) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	150 / 200 €
10	<p>Suite de six chaises empilables en métal tubulaire peint en noir, assise et dossiers tendus de cuir noir. Travail de la fin des années 60. H. : 87 cm - L. : 36 cm -P. : 45 cm (Accidents et usures) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	50 / 80 €
11	<p>THONET. Suite de cinq chaises pliantes en hêtre courbé fabriquées en Pologne. H. : 93 cm - L. : 44 cm. (Usures, manques...) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	50 / 60 €
14	<p>Jean-Louis BERTHET et Gérard SAMMUT, éditeur AIRBORNE KVADRAT Bureau plat à caissons, modèle PDG en bois et stratifié laqué noir et plateaux en laque polyester grise moucheté et inclusion de sous-main et filets en cuir noir. H. : 75 cm - L. : 270 cm -P. : 250 cm (Accidents et manques, à refixer, un caisson à dessus en stratifié hêtre, en l'état) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.</p>	150 / 200 €

15	AIRBORNE (Editeur) Paire de fauteuils de bureau recouverts de tissu noir capitonné, piètement en étoile en acier chromé reposant sur cinq roulettes Travail de la fin des années 50. H. : 96 cm - L. : 73 cm -P. : 63 cm (Une roulette cassée, usures, salissures) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	100 / 120 €
16	THONET, Allemagne Fauteuil en hêtre courbé et laqué recouvert de tissu orange Travail des années 60. H. : 72 cm - L. : 65 cm -P. : 66 cm (Usures, accidents, salissures) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	50 / 80 €
18	Deux portes battantes sur charnières en verre sablé laissant apparaître une bande transparente et inox poli. H. : 227 cm - L. : 67 cm. Elles proviennent du bureau de Michel BOYER à Paris, rue Notre Dame des Champs. Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	50 / 80 €
19	Attribué à YAMAMOTO. Suite de trois chaises hautes et pliantes en métal chromé et assise en simili cuir bleu. Travail des années 90. H. : 83 cm - L. : 61 cm. (Usures, accidents, manques) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	30 / 50 €
20	Eero SAARINEN (1910 - 1961), d'après. Fauteuil de bureau en bois contreplaqué moulé, piètement en métal peint en noir se terminant par des patins chromés sur pivots, garniture de tissu marron à chevrons. Travail français des années 65-70. H. : 75 cm - L. : 60 cm -P. : 62 cm (Tâches, usures, manques, entretoises du piètement sans doute restaurées...) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	50 / 80 €
21	Suite de trois chaises en polyuréthane injecté bleu et rouge et empilables. Portent un cachet : " CADO, design STEEN OSTERGAARD, made in NORWAY, 1971. " H. : 75 cm - L. : 50 cm -P. : 50 cm (Plastique très insolé, accidents, usures) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	80 / 120 €
22	Paul HENNINGSEN (1894-1967), attribué à Suspension ARTICHOKE en métal brossé. H. : 54 cm - L. : 73 cm (Manque le système de fixation et 2 pétales à restaurer, usures, tâches, accidents) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	200 / 250 €
23	Bureau plat à caisson ouvrant par deux tiroirs, piètement métallique peint en noir, le plateau en bois contreplaqué et laqué en noir, tiroirs en placage de frêne. Travail dans le goût scandinave des années 50. H. : 74 cm - L. : 121 cm -P. : 66 cm (Quelques manques, usures) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	100 / 150 €
24	Table de salle à manger rectangulaire, plateau de verre, piètement en quatre éléments de pierre taillée en forme de L assemblées par une réglette de section carrée en métal chromé. H. : 71 cm - L. : 181 cm -P. : 65 cm (Petits accidents) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	80 / 120 €
25	Éditeur KNOLL Paire de chaises de bureau en métal peint en gris, tissu bleu. H. : 82 cm - L. : 57 cm. (Usures, accidents) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	20 / 30 €
26	WILKHahn STITZ Tabouret haut en métal et plastique noir H. : 84 cm. (Usures, tâches) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	40 / 60 €

31	Étagère pour enfants en PVC thermoformé de couleur crème. Travail des années 60-70. H. : 70 cm - L. : 52 cm. (Usures, salissures...) Collection : Jean-Pierre LAPORTE.	30 / 50 €
32	BAUMANN Modèle KOKA Suite de six chaises en bois teinté vert, estampillées. H. : 80 cm - L. : 47 cm - P. : 44 cm. (Usures, rayures, insulations)	100 / 150 €
33	BAUMANN Modèle KOKA Suite de six chaises en bois teinté vert, estampillées. H. : 80 cm - L. : 47 cm - P. : 44 cm. (Usures, rayures, insulations)	100 / 150 €
34	BAUMANN Modèle KOKA Suite de six chaises en bois teinté vert, estampillées. H. : 80 cm - L. : 47 cm - P. : 44 cm. (Usures, rayures, insulations)	100 / 150 €
35	DESIGN Luc JOZANCY, Modèle GALET, Edition MATIERE GRISE Paire de tables basses en acier laqué à l'époxy de couleur rouge coquelicot. (petites usures) 41 X 67 X 62 cm	100 / 150 €
36	Marco MARAN, For PARRI. Modèle HOOP. Suite de six chaises, piètement aluminium et coques en plastique noir. H. : 80 cm - L. : 50 cm - P. : 53 cm. (usures, petites rayures)	300 / 400 €
37	André SIMARD (XXème siècle) pour les éditions AIRBORNE Modèle " TAHITI " Banquette garnie de velours marron, le piètement en métal noir. Etiquette sous la structure 73 x 186 x 75 cm (usures d'usage)	100 / 200 €
38	Pierre GUARICHE (1926-1995) chaise modèle "Amsterdam" dit "Tonneau" à piètement métallique tubulaire laqué noir et assise en coque thermoformée revêtue d'un tissu orange Édition: Steiner, circa 1954. (étiquette sous l'assise) 73 x 53 x 42 cm (petites usures)	80 / 100 €
39	Pierre GUARICHE (1926-1995) chaise modèle "Amsterdam" dit "Tonneau" à piètement métallique tubulaire laqué noir et assise en coque thermoformée revêtue d'un tissu marron Édition: Steiner, circa 1954. 73 x 53 x 42 cm (usures, manque un caoutchouc des pieds)	80 / 100 €
40	Fauteuil "boule", la coque en plastique blanc, garniture de mousse recouverte de cuir rouge Travail des années 60/70 65x87 cm (nombreux accidents, garniture déchirée et très abîmée)	100 / 120 €
41	Ludovica & Roberto PALOMBA, éd. ZANOTTA à Milan Modèle " Lama " Long fauteuil à un accotoir en partie droite, le piètement en acier graphite à trois tiges entrelacées et garniture de cuir sellier noir. H. : 106 cm - L. : 174 cm - P. : 87 cm. (Bon état)	200 / 300 €
42	Michel BOYER (1935-2011) Chaise en bois laqué noir, piètement fuselé à bouts peints en métal, assise garnie en tissu rouge (Accidents, manques, éléments à refixer, en l'état) H. : 81 cm - L. : 41 cm - P. : 41 cm.	20 / 30 €

43	Maxime OLD (1910-1991) Table de salon rectangulaire en bois latté plaqué noyer, sur un piètement à entretoise, les montants arrondis cannelés (Accidents, plateau raccourci, à refixer) H. : 73 cm - L. : 136 cm - P. : 100 cm	50 / 80 €
44	Dans le goût de Robert MALLET-STEVENSON Lampe à pied en métal chromé, à trois lumières, à vasque conique. H : 93 cm	150 / 200 €
45	Paire de chaises en bois teinté et courbé, style Autriche 1900/1920 (usures, accidents, tissu moderne style 1920 en bon état) H. : 81 cm - L. : 52 cm - P. : 43 cm.	200 / 220 €
46	Arne VODDER (1926-2009) pour SIBAST FURNITURE (Editeur) , DANEMARK, Attribué à Bureau en palissandre à grand plateau rectangulaire gainé de cuir brun, deux caissons latéraux ouvrant par deux tiroirs superposés, les montants à section ovale. (État d'usage, rayures, insolations) Bureau : Hauteur : 72cm, Largeur : 180cm, Profondeur : 90cm.	300 / 500 €
47	Arne VODDER (1926-2009) pour SIBAST FURNITURE (Éditeur), DANEMARK Modèle 431 Fauteuil en palissandre recouvert de cuir brun. Porte une étiquette " SIBAST FURNITURE " H. : 87 cm - L. : 68 cm - P. : 57 cm. (Quelques rayures d'usage, usures au cuir, salissures).	100 / 150 €
48	Henning KJAERNULF (XXe - XXIe), édité par Bruno HANSEN Important buffet enfilade en teck et placage de teck ouvrant par deux grands rideaux à lamelles coulissant découvrant des étagères et deux rangées de cinq tiroirs. Repose sur six pieds profilés réunis par une entretoise. Porte le cachet de l'éditeur au dos avec la mention "Arkitekt Kjaernulf - High Quality BRUNO HANSEN Made in DENMARK". Vers 1960 - 1965. 85x280x53 cm (salissures, rayures).	600 / 800 €
49	Buffet formant bibliothèque en placage de palissandre ouvrant par deux portes, et étagères en partie centrale, reposant sur deux larges pieds à doucine ornés de cornières en cuivre, les poignées en laiton doré et bakélite noire. Travail français des années 30-40 de style Art-Déco. H. : 165 cm - L. : 190 cm - P. : 43 cm. (Usures, accidents, manques de placage)	200 / 300 €
50	Pierre VANDEL (1939). Importante bibliothèque à plateaux de verre, les montants en plexiglas, deux caissons à deux vantaux et trois tiroirs en placage laqué noir, les taquets de fixation et poignées en laiton doré. H. : 200 cm - L. : 280 cm - P. : 43 cm. (Salissures, rayures, accidents)	300 / 500 €
51	Chaise à armature métallique garnie de corde tressée reposant sur un socle métallique peint en noir. H. : 110 cm - L. : 46 cm - P. : 53 cm. (Petites déformations au socle).	150 / 180 €
52	Paire de chaises garnies de galuchat gris, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
53	Paire de chaises garnies de galuchat gris, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
54	Paire de chaises garnies de galuchat gris, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
55	Paire de chaises garnies de galuchat gris, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
56	Chaise garnie de galuchat gris, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain	250 / 280 €
57	Paire de chaises garnies de galuchat blanc, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €

58	Paire de chaises garnies de galuchat blanc, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
59	Paire de chaises garnies de galuchat blanc, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
60	Chaise garnie de galuchat blanc, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain.	250 / 280 €
61	Paire de chaises garnies de galuchat rouge, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
62	Paire de chaises garnies de galuchat rouge, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
63	Paire de chaises garnies de galuchat rouge, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
64	Paire de chaises garnies de galuchat rouge, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
65	Paire de chaises garnies de galuchat rouge, reposant sur quatre pieds sabre en bois brun Travail contemporain. H. : 85 cm - L. : 43 cm - P. : 56 cm.	500 / 600 €
66	Eero SAARINEN (1910-1961) pour les Éditions KNOLL INTERNATIONAL, attribuées à. Modèle " Conférence " Paire de chaises à piètement tubulaire métallique noir reposant sur quatre patins articulés, garnies de tissu noir Travail des années 60-70. H. : 82 cm - L. : 56 cm - P. : 47 cm. (Petites usures, salissures)	100 / 200 €
67	Lampe "oeuf" en verre opalescent blanc Travail des années 80 Hauteur: 46 cm (la base avec douille à revisser, salissures)	80 / 100 €
68	Mobilier de salle à manger de style ART-DECO en bois de placage et placage d'ébène de Macassar comprenant un buffet quatre portes et un buffet argentier à deux portes, une porte vitrée et deux tiroirs, à dessus de marbre brèche gris et ocres, une table rectangulaire à deux tiroirs latéraux et sept chaises en bois teinté garnies de velours vert (accidents et usures). Travail français des années 40-50 (Petites usures, insulations, pied de la table de salle à manger en bois teinté usé, tâches sur le plateau de la table). Dimensions : Chaises : H. : 97 cm - L. : 42 cm - P. : 50 cm. Table : H. : 75 cm - L. : 180 cm - P. : 97 cm. Buffet 1 : H. : 79 cm - L. : 218 cm - P. : 54 cm. Buffet 2 : H. : 79 cm - L. : 130 cm - P. : 48 cm.	400 / 600 €
69	Hugues CHEVALIER (1934-2009) Modèle " Charleston " Paire de Canapés, structure et accotoirs à angle droit en bois naturel, garniture en tissu de couleur crème. H. : 63 cm - L. : 200 cm - P. : 85 cm. (Quelques usures, insulations, tâches et petits accidents).	400 / 600 €

70	<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Armoire en placage de ronce de noyer à corps quadrangulaire ouvrant en façade par quatre portes pleines, les deux centrales ornées de pastilles d'ivoirine, reposant sur un piètement plein légèrement en retrait. Prises de tirage à corps sphérique en ivoirine.</p> <p>H. : 190 cm - L. : 220 cm - P. : 55 cm.</p> <p>(Entrées des serrures à refixer).</p> <p>Provenance: Atelier La Linchine de la Maison BORDEAUX-LE-PECQ, réalisée par l'architecte Claude PARENT en 1963-66 (mort en 2016). Cette demeure fut sélectionnée en 1996 et 1998 pour représenter la France à la biennale d'architecture de Venise.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	700 / 1000 €
71	<p>Table en granite, plateau rond, piètement cylindrique à pans coupés.</p> <p>Travail des années 80.</p> <p>H. : 73 cm - D. : 126 cm.</p>	200 / 250 €
72	<p>Table basse, piètement en bronze doré à cinq branches, plateau de verre</p> <p>H. : 38 cm - D. : 81 cm</p> <p>(usures, accident au verre)</p>	150 / 200 €
73	<p>Table basse ouvrant par deux panneaux coulissants plaqué de miroirs, plaqués d'inox formant bar sur piètement en stratifié noir.</p> <p>Travail des années 70/80 dans le goût de Willy Rizzo</p> <p>H. : 36 cm - L. : 130 cm - P. : 80 cm.</p> <p>(Éclats au piètement, salissures et rayures)</p>	150 / 200 €
74	<p>Console rectangulaire en métal doré, à quatre plateaux de verre fumé, dans le goût de WILLI RIZZO.</p> <p>H. : 77 cm - L. : 111 cm - P. : 41 cm.</p> <p>(Rayures, usures, salissures, manquent six repose plateaux...)</p>	150 / 200 €
75	<p>Buffet trapézoïdal en chêne teinté, les montants formant piètement en bois noirci ; il ouvre par deux abattants découvrant des casiers et portes-bouteille, trois tiroirs en partie basse, une étagère à lattes en partie haute.</p> <p>Travail scandinave (Suède ou Danemark) des années 70.</p> <p>H. : 161 cm - L. : 157 cm - P. : 50 cm.</p> <p>(Pas de clé, nombreuses salissures, tâches, rayures, accidents)</p>	250 / 300 €
76	<p>Table rectangulaire en chêne, quatre pieds en bois noirci.</p> <p>Travail scandinave des années 70.</p> <p>H. : 73 cm - L. : 150 cm - P. : 90 cm.</p> <p>(Pied cassé recollé, deux allonges coulissantes)</p>	80 / 100 €
77	<p>CIDUE EDITION.</p> <p>Suite de six chaise à structure en acier chromé et garniture d'assise et dossier en cuir marron fauve tendu.</p> <p>Édition : Cidue Made in Italy, Circa 1970</p> <p>H: 80 cm - L:45 cm - P: 65 cm</p> <p>(Rayures, cuir usé, l'une insolée de teinte plus claire)</p>	200 / 250 €
78	<p>OLSBERG</p> <p>Modèle RL58M4 RUHESESSEL</p> <p>Chaise relax en métal brossé et cuir crème, le piètement à cinq branches en étoile,</p> <p>H. : 115 cm - L. : 68 cm - P. : 80 cm.</p> <p>(Cache rond du montant décollé, usures, tâches)</p>	200 / 250 €
79	<p>Fauteuil et repose-pied en bois teinté et courbé tendu de toile marron et garnis de coussins en cuir fauve.</p> <p>Travail scandinave des années 80.</p> <p>Fauteuil : H. : 100 cm - L. : 62 cm - P. : 82 cm.</p> <p>Repose-pieds : H. : 45 cm - L. : 62 cm - P. : 52 cm.</p> <p>(Usures, tâches, accidents).</p>	150 / 200 €
80	<p>Bureau plat, le piètement en métal brossé à entretoise reposant sur quatre patins chromés, plateau en verre fumé à bords arrondis, un caisson à droite ouvrant par trois tiroirs en placage brun.</p> <p>Travail des années 70-80.</p> <p>H. : 72 cm - L. : 120 cm - P. : 72 cm.</p> <p>(Usures, salissures et rayures)</p>	200 / 300 €

81	<p>BROUER " MADE IN DANEMARK "</p> <p>Importante bibliothèque en bois de placage et stratifié teinte palissandre comprenant cinq éléments indépendants constitués de caissons bas et parties hautes formant buffet ou étagères (elle ouvre par neuf vantaux et dix tiroirs, manque un abattant central).</p> <p>Quatre éléments en 100 cm de large et un élément en 69 cm de large.(modulables)</p> <p>H. : 186 cm - L. : 469 cm - P. : 50 cm.</p> <p>(Étiquette au dos, insolation, manques et accidents).</p>	200 / 300 €
82	<p>Michel DUCAROY (1925-2009) pour LIGNE ROSET.</p> <p>Modèle " Togo "</p> <p>Mobilier de salon comprenant une chauffeuse, une chauffeuse d'angle et une banquette deux places garnies de velours de couleur beige.</p> <p>Dimensions :</p> <p>Chauffeuses : H. : 70 cm - L. : 80 cm - P. : 100 cm.</p> <p>Chauffeuse d'angle : H. : 70 cm - L. : 96 cm - P. : 100 cm.</p> <p>Banquette : H. : 70 cm - L. : 130 cm - P. : 100 cm.</p> <p>(Salissures)</p>	400 / 500 €
83	<p>Michel DUCAROY (1925-2009) et Éditions LIGNE ROSET.</p> <p>Modèle " Togo "</p> <p>Canapé deux places garnie de cuir couleur crème.</p> <p>H. : 70 cm - L. : 130 cm - P. : 90 cm.</p> <p>(Craquelures, tâches, salissures)</p>	200 / 300 €
84	<p>ROCHE-BOBOIS</p> <p>Canapé en cuir dans le style des canapés " Togo "</p> <p>Travail des années 70-80.</p> <p>H. : 80 cm - L. : 166 cm - P. : 100 cm.</p> <p>(Couleur insolée, tâches, usures, fente au dos, déchirures...)</p>	50 / 80 €
85	<p>BRIONVEGA</p> <p>Modèle ALGOL 11</p> <p>Petit téléviseur de couleur orange</p> <p>Travail des années 70</p> <p>H. : 23 cm - L. : 27 cm - P. : 30 cm.</p> <p>(Salissures, rayures, non testé, en l'état, câble d'alimentation cassé)</p>	50 / 80 €
86	<p>Paire de buffets dessert en bois massif foncé, à décor sculpté de grappes de raisin, dessus à trois plateaux de marbre veiné rouge et blanc surmontés d'un miroir en demi cercle biseauté ; il ouvre par trois vantaux et deux tiroirs en ceinture et reposent sur huit pieds, les quatre antérieurs fuselés en cannelés ; les poignées en bronze.</p> <p>Travail français des années 30</p> <p>H. : 152 cm - L. : 178 cm - P. : 56 cm.</p> <p>(Les vantaux fendus, rayures au marbre, petites fentes et accidents sur les côtés)</p>	600 / 800 €
87	<p>Table rectangulaire en bois de placage verni, à décor marqueté en ronce de noyer de figures géométriques ; elle comporte deux allonges coulissantes sur un piètement à entretoise.</p> <p>Travail français de style Art-Déco des années 40-50.</p> <p>H. : 75 cm - L. : 120 cm - P. : 60 cm (fermée)</p> <p>H. : 75 cm - L. : 120 cm - P. : 100 cm (ouverte).</p>	200 / 300 €
88	<p>Régulateur de parquet en bois de placage ouvrant à une porte vitrée, le cadran carré à chiffres arabes en bois noirci.</p> <p>Style art-déco</p> <p>Travail de style Art-Déco des années 30/40</p> <p>H. : 190 cm - L. : 58 cm - P. : 26 cm.</p> <p>(Petits accidents, avec son balancier et ses poids)</p>	150 / 200 €
89	<p>Attribué à JOURDAIN Francis (1876-1958)</p> <p>Fauteuil formant chaise longue en hêtre teinté à barreaux, garni de velours jaune.</p> <p>H. : 107 cm - L. : 70 cm - P. : 110 cm</p> <p>(Accidents)</p>	400 / 600 €
90	<p>Christian LIAIGRE (1943-2020)</p> <p>Bureau plat en placage d'acajou à décor marqueté sur la ceinture de trois pastilles brunes, entretoise, trois tiroirs en ceinture.</p> <p>Cachet sous le plateau</p> <p>H. : 74 cm - L. : 210 cm - P. : 80 cm.</p> <p>(Rayures d'usage, petits accidents, insolation)</p>	1300 / 1500 €

91	Marc SADLER (né en 1946) pour FOSCARINI MURANO Modèle " Mite Terra " Lampadaire en fibre de verre et carbone sur base en métal chromé. Étiquette sur l'abat jour. H. : 187 cm. (Petites usures, à refixer).	150 / 200 €
92	Lampadaire tubulaire en verre transparent se terminant au sommet par un cône, socle en métal chromé. Travail italien contemporain H. : 192 cm. (usures)	80 / 100 €
93	Ron ARAD (Né en 1951) pour MOROSO Éditeur. Modèle " Little ALBERT " Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et une table basse ronde tripode en polyéthylène blanc rotomoulé. Table : H. : 40 cm - D. : 89 cm. Fauteuils : H. : 72 cm - L. : 73 cm - P. : 62 cm. (Trous à la table, rayures d'usage, salissures)	300 / 500 €
94	Ron ARAD (Né en 1951) pour MOROSO Éditeur. Modèle " Little ALBERT " Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et une table basse ronde tripode en polyéthylène blanc rotomoulé. Table : H. : 40 cm - D. : 89 cm. Fauteuils : H. : 72 cm - L. : 73 cm - P. : 62 cm. (Trous à la table, rayures d'usage, salissures)	300 / 500 €
95	Ron ARAD (Né en 1951) pour MOROSO Éditeur. Modèle " Little ALBERT " Suite de six fauteuils en fibre de verre laquée rouge et noire. H. : 68 cm - L. : 70 cm - P. : 70 cm. (Rayures d'usage, chocs, accidents...)	500 / 700 €
96	Richard ORLINSKI (1966) Carton sérigraphié : PAC-MAN, Réédition 2020 dans son enveloppe avec certificat d'authenticité 20x20 cm	250 / 300 €
97	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture PAC-MAN, réédition en résine jaune, dans son coffret neuf jamais ouvert Avec certificat d'authenticité. H. : 19 cm. (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	250 / 300 €
98	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture PAC-MAN en résine jaune, BANDAI NAMCO, 1ère édition. dans son coffret d'origine (sans enveloppe protectrice), non ouvert Avec certificat d'authenticité. H. : 19 cm. (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	450 / 500 €
99	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture PAC-MAN en résine noire, BANDAI NAMCO, 1ère édition. Dans son coffret d'origine, non ouvert Avec certificat d'authenticité. H. : 19 cm (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	450 / 500 €
100	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture SIMBA en résine blanche, Disney, édition originale, sur 4000 ex. dans son coffret d'origine avec certificat d'authenticité. H. : 17,5 cm. (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	150 / 200 €
101	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture SIMBA en résine blanche, Disney, édition originale, sur 4000 ex. dans son coffret d'origine avec certificat d'authenticité. H. : 17,5 cm. (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	150 / 200 €

102	Richard ORLINSKI (1966) Sculpture SIMBA en résine blanche, Disney, édition originale, sur 4000 ex. dans son coffret d'origine avec certificat d'authenticité H. : 17,5 cm. (photo prise sur une autre pièce appartenant au propriétaire)	150 / 200 €
103	Richard ORLINSKI (1966) Valise KONG en plastique noir, dans son carton, neuve. avec certificat d'authenticité. H. : 52 cm - L. : 34 cm - P. : 25 cm.	150 / 200 €
104	Richard ORLINSKI (1966) RAW! Lithographie Epreuve d'artiste N°55/99 Avec son tube faisant office de certificat d'authenticité: "Epreuve d'artiste - Reproduction Fine Art" 50x50 cm	150 / 180 €
105	BANKSY (1974) "Banksy of England" Billet imprimé, détourné, de 10 Livres Sterling à l'effigie de Lady Diana (2004) 7,5 x 14,5 cm sous plexiglass	1500 / 1800 €
106	BANKSY (1974) Billet d'entrée à Dismaland Multiple. Véritable billet de banque portant le cachet à l'encre Dismaland 7,5 x 14 cm	250 / 300 €
107	Takashi MURAKAMI (1962) PERRIER - KAIKAI KIKI Ensemble de trois bouteilles de PERRIER, en verre, illustrées : Une de 75 cl ornée de deux étiquettes imprimées Une de 75 cl, sérigraphiée Une de 33 cl, sérigraphiée	30 / 50 €
108	Takashi MURAKAMI (1962) PERRIER - KAIKAI KIKI Ensemble de trois bouteilles de PERRIER, en verre, illustrées : Une de 75 cl ornée de deux étiquettes imprimées Une de 75 cl, sérigraphiée Une de 33 cl, sérigraphiée	30 / 50 €
109	FACEL VEGA, Le grand Tourisme à la française 1939-1964 Coffret de deux volumes, tranches argentées, éditeur ETAI, Amicale FACEL VEGA 1ère édition, sur 400 ex. sous blister, dans son carton d'origine	600 / 700 €
110	FACEL VEGA, Le grand Tourisme à la française 1939-1964 Coffret 1 volume, éditeur ETAI, Amicale FACEL VEGA, 2ème édition sous blister, jamais ouvert	180 / 200 €
111	FACEL VEGA, Le grand Tourisme à la française 1939-1964 Coffret 1 volume, éditeur ETAI, Amicale FACEL VEGA, 2ème édition sous blister, jamais ouvert	180 / 200 €
112	Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Brigitte Bardot en Marianne Buste en plâtre, signé, sur socle en bois. Hauteur 26 cm hors socle - 30 cm avec socle	150 / 200 €
113	Vase en céramique vernissée à bandes noires, rouges et coulures argentées, le col évasé de forme chantournée. H. : 37 cm - D. : 28,5 cm. (Un petit manque au col)	50 / 80 €
114	Vase en grès piriforme à petit col tubulaire de couleur beige moucheté brun. H. : 31 cm - D. : 24 cm.	80 / 100 €
115	Paire de hauts vases de forme ovoïde en verre à décor intercalaire beige et crème. H. : 63 cm.	150 / 200 €
116	Amphore à anses percée à vinaigre, en céramique vernissée à motif d'insecte ou mouche. (éclat au talon) H. : 47 cm	100 / 120 €

117	Marcel GIRAUD (1897 -1985) à VALLAURIS. Tarasque sculpture en céramique vernissée signée 14x24 cm	100 / 150 €
118	Les ARGONAUTES à VALLAURIS Ensemble de trois carreaux en céramique émaillée représentant deux navires et une fleur 29x28 et 16x15 cm et 15x10 cm (petits manques)	50 / 80 €
119	Les ARGONAUTES à VALLAURIS plaque en céramique émaillée représentant une vierge à l'Enfant signée 41x17 cm (petits manques)	100 / 150 €
120	Deux aiguïères formant pendant en céramique émaillée brune à décor floral irisé, fleurettes en application. H. : 42 cm. (Accidents et manques)	40 / 60 €
121	Jean MARAIS (1913-1998) Grand bougeoir en terre cuite émaillée, signé. H. : 27,5 cm - D. : 23 cm (env.)	50 / 80 €
122	DESMANT Lucien (1844-1902) Grand Vase ovoïde à quatre anses en céramique irisée, à décor stylisé de frises feuillagées obliques et fleurs de Lys, vert sur fond cuivré et rosé.. Signé en creux et inscrit Normandie. Hauteur : 31 cm	200 / 250 €
123	M.MAFFRE (XXème siècle) Lionne marchant Bas-relief en terre cuite signé en bas à droite 25x51,5 cm (petits manques dont un plus important à l'angle en haut à gauche)	80 / 100 €
124	Thomas François CARTIER (1879-1943), d'Après "LION aux Écoutes" Statuette en terre cuite à patine bronze signée 20x34 cm (petits accidents, queue cassée recollée)	100 / 120 €
125	École moderne Le chat descendant un escalier. Sculpture en bronze à patine brune posant sur un socle en marbre noir veiné. Porte une signature " DE COUX " sur la terrasse et cachet de fondeur "JB déposé, bronze garanti PARIS" et N° A2487. H. (statuette) : 27 cm. H. (tot.) : 30,5 cm	100 / 150 €
126	URIANO ou Ugo CIPRIANI (1887-1960) Chasseur d'Ours. Sculpture en régule sur socle en marbre signée sur la terrasse. Hauteur: 48 cm - L. : 74 cm - P. : 15 cm.	300 / 500 €
127	Jean-Bernard DESCOMPS (1872-1948) Lion rugissant Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Hauteur: 30 cm - L. : 51 cm.	200 / 250 €
128	Joseph BERTHOZ (XIXème siècle) Buste de jeune-femme en robe décolletée Epreuve en bronze à patine brune signée Hauteur: 31 cm	150 / 200 €
129	Marcel DÉBUT (1865-1933) Le siffleur Statuette en bronze à patine médaille Signée sur la terrasse Hauteur: 42 cm	200 / 250 €

130	Ecole Française Plaque en bronze en bas-relief représentant la Vierge à l'Enfant. Dans le style Art Nouveau Vers 1900 Hauteur: 50 cm - L. : 22 cm Encadrée.	100 / 120 €
131	Luc LANEL (1893-1965) et Marjolaine LANEL (1897-1976) Ensemble de 4 panneaux en terre cuite vernissée représentant des oiseaux branchés L'un signé en bas à droite L'un fendu dans la partie basse Encadrés Hauteur: 31 cm - L. : 21 cm (à vue).	200 / 300 €
132	Ecole contemporaine Buste en bronze sur socle en métal noir (usé) Signé ROISCU (?) et daté 1991, EA I/IV. Hauteur: 24 cm	80 / 100 €
133	Ecole asiatique des années 70 La cascade aux baigneuses Bas-relief indonésien en bois exotique sculpté argenté et doré Signé en bas à droite ROHMAT BAWU Hauteur: 79 cm - L. : 51 cm. Porte un cartel: "As A Remembrance of PH Pertamina Tarakan Bunju 22 may 1971"	150 / 200 €
134	DEGUE LUSTRE à quatre bras de lumière terminés par des tulipes en verre marmoréen, monture en métal doré à décor floral ajouré. Haut.: 55 cm. (usures)	50 / 80 €
135	MAISON CHARLES (attribuée à) Paire d'applique " Épis de maïs " à trois bras de lumières en laiton ciselé et petits abat-jours en tissu orange. Haut. 80 cm Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com	150 / 200 €
136	TRAVAIL FRANCAIS Suspension bouquet de roses en fer forgé martelé et ciselé à quatre bras de lumières et cache-ampoule émaillé blanc à décor de fleurs écloses. Haut. 63 cm Provenance : ancienne maison de Pierre Balmain, à Croissy Sur Seine Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com	150 / 200 €
137	TRAVAIL FRANCAIS Applique murale bouquet de fleurs en fer forgé martelé émaillé et ciselé à quatre bras de lumières et cache-ampoule émaillé blanc à décor de fleurs écloses. H. : 84 cm. Provenance : ancienne maison de Pierre Balmain, à Croissy Sur Seine Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com	150 / 200 €
138	DAUM - NANCY Vase à corps ovalisé aplati et col quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen mélangé bleu, jaune et vert. Signé. H. : 11,5 cm Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com	150 / 200 €
139	DAUM - NANCY Verre à Cognac, collection « Nature », en cristal blanc sur un pied en pâte de verre vert et violet à décor de feuillages. H. : 13,5 cm. Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com	50 / 80 €

140	<p>DAUM - NANCY</p> <p>« Grande libellule ». Coupelle, collection « Nature » en pâte de verre vert et violet à décor de deux libellules. Signée.</p> <p>H. : 8 cm - L : 17 cm - P. : 16 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la maison DAUM, Paris, 1992, modèle référencé sous le n° 01775 et reproduit pl. 2.A9.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	100 / 120 €
141	<p>Marie-Claude LALIQUE (1935 - 2003)</p> <p>Vase « Atossa » (modèle créé en 1972), monté postérieurement en lampe. Épreuve en cristal blanc soufflé-moulé à décor tournant de fleurs ambrées appliquées à chaud. On y joint un abat-jour en tissu orangé (usures et rayures). Signé.</p> <p>H. (tot.) : 37,5 cm</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	80 / 100 €
142	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Flacon de parfum bouchon de radiateur, collection « Les Mascottes », modèle « Phénix », édition limitée de l'an 2000. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à monture en métal doré. Signé sur le flacon et le bouchon, marqué an 2000 et numéroté 792.</p> <p>H. : 17,5 cm</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	100 / 150 €
143	<p>CRISTAL LALIQUE</p> <p>Flacon de parfum « Deux fleurs » (modèle créé en 1935). Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé et porte une étiquette de la maison.</p> <p>H. : 9 cm.</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison LALIQUE, 2003-2004, modèle référencé sous le n°1130100 et reproduit p. 9.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	80 / 120 €
144	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)</p> <p>Coupe « Calypso » plate, dite aussi assiette « Calypso » (modèle créé en 1930). Épreuve en verre opalescent moulé-pressé satiné mat et brillant (rayures et taches). Signée.</p> <p>H. : 4,5 cm - D. : 37,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 414 et reproduit p. 301.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	1500 / 2000 €
145	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2015)</p> <p>Flacon et son bouchon d'origine en verre soufflé à inclusion d'oxydes métalliques et paillons d'or sur fond rosé. Signé et daté 1987.</p> <p>H. : 17 cm.</p> <p>Historique : un certificat d'origine sera remis à l'acheteur.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	150 / 300 €
146	<p>TRAVAIL FRANÇAIS</p> <p>Plat à corps ovalisé en grès émaillé à décor d'un oiseau stylisé bleu sur fond gris perle (petit choc au revers). Porte une signature au revers: "Picart"</p> <p>Haut. 3,5 cm - Long. 43 cm - Prof. 34 cm</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	80 / 100 €

147	<p>Edmond LACHENAL (1855 - 1948) Deux carreaux à corps rectangulaire en céramique émaillée à décor de paysage champêtre (petits accidents). Encadrements en bois clair. Signés au dos. H. : 7,5 cm - L. : 15 cm (Petits accidents)</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	80 / 120 €
148	<p>Alexandre NOLL (1890 - 1970) Coupelle en ébène sculpté et poli à corps oblong creusé en son centre (usures et rayures). Signée au revers. H. : 3 cm - L. : 14 cm - P. : 8,5 cm. (Rayures d'usage sous la base)</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	800 / 1000 €
149	<p>TRAVAIL FRANÇAIS Suite de quatre appliques « Ananas » à cinq bras de lumière en bronze doré ciselé et partiellement patiné vert. H. : 60 cm</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	500 / 700 €
150	<p>Serge MOUILLE (1922 - 1988) Lampe de parquet dite « simple » à une lumière en métal tubulaire noirci et cache-ampoule conique pivotant laqué blanc en face interne. H. : 164,5 cm (rayures, oxidations de la patine noire aux pieds et sur le fut, abat-jour rayé, intérieur de l'abat-jour jauni, salissures)</p> <p>Historique : le piètement de notre modèle, aux pieds terminés en pointes effilées à l'avant et bille à l'arrière ainsi qu'au V de la fourche en courbe autour de la tige centrale, correspond à celui des premiers exemplaires réalisés par Serge Mouille au milieu des années 1950. Il y apportera ensuite des modifications en plaçant de petits patins sous les pieds et aiguisant l'angle arrière de manière à le faire légèrement dépasser.</p> <p>Bibliographie : Le Décor d'aujourd'hui, n°85, décembre 1954, variante de notre modèle reproduite p. 160. Pierre-Emile Pralus, Serge Mouille, un classique français, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle similaire reproduit p. 156.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	6000 / 8000 €
151	<p>Vassilakis TAKIS (1925 - 2019) & BRANGER LAJOIX (éditeur) « Signal n°44, Série I ». Sculpture lumineuse à un feu bleu clignotant sur tige métallique télescopique reposant sur une base quadrangulaire à gradin en métal peint en blanc. Annoté au revers sur une étiquette « takis, série I, signal, n°44, 1974, voltage 110.220 » et du nom de l'éditeur. H. : 191,5 cm.</p> <p>Bibliographie : Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfourt, Les Décorateurs des années 60-70, Paris, 2007, variante de notre modèle reproduite p. 303.</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC - Tél. : +33(0) 1 42 49 74 46 - Mob. : +33(0)6 71 81 38 35 - Mail. : info@marcilhacexpert.com</p>	3000 / 5000 €
152	<p>Vassilakis TAKIS (1925-2019) " Electromagnetic. 1962-63, Telemiere N.2. " Lithographie signée et N°83/250 H. : 55 cm - L. : 75 cm.</p>	80 / 100 €

153	<p>F. SAUL (XIX-XXème siècle) Jeune femme aux pampres Epreuve en marbre blanc sculpté sur socle en chêne sculpté à la gouge Signé au dos "F.SAUL" et porte une signature apocryphe "Frédéric Goldscheider" Située "Firenze" Hauteur: 62 cm Hauteur totale: 83 cm (petits accidents et manques, notamment au chapeau)</p> <p>Provenance : Atelier La Linchine de la Maison BORDEAUX-LE-PECQ, réalisée par l'architecte Claude PARENT en 1963-66 (mort en 2016). Cette demeure fut sélectionnée en 1996 et 1998 pour représenter la France à la biennale d'architecture de Venise.</p> <p>Histoire: F. SAUL est un sculpteur anglais, actif à Florence au début du XXème siècle, où il travaillait le marbre de Carrare. Peu d'informations sur ce sculpteur et sur son oeuvre sont arrivées jusqu'à nous. On retrouve la trace de quelques rares pièces dans des collections de musées ou des lieux prestigieux. Une de ses sculptures "Aurora" avait été exposée en 1904 aux Etas-Unis durant la fameuse World's Fair of St Louis et acquise par le St Louis History Art Museum. De même un buste de "Béatrice" (sans doute la fameuse Béatrice Portinari, muse de Dante Alighieri), de 66 cm de haut, signée "F.SAUL, Firenze" et appartenant au National Trust of The United Kingdom, est actuellement visible dans un des salons du fameux "10 Downing Street", à Londres depuis 1953.</p>	8000 / 10000 €
-----	---	----------------

154	<p>Camille CLAUDEL (1864-1943) L'Implorante, Bronze, Petit modèle, 1905 Signée C. CLAUDEL sur la terrasse Cachet du fondeur Eugène BLOT Porte le Numéro 25 H. : 28,4 cm - L. : 30,3 cm - P. : 16,5 cm (Conçue en 1900 et fondue en bronze vers 1905 dans une édition de 59 exemplaires sur 100 initialement prévus). Provenance : Collection Madame Janine SUDRE, France, Paris (acquise dans les années 1970, puis par descendance au propriétaire actuel) A participé à l'exposition sur Camille Claudel de la Galerie Odermatt et Cazeau à Paris, du 2 décembre 1988 au 31 janvier 1989, N°3, commissaire de l'exposition Danielle GHANASSIA. Catalogue raisonné, Danielle Ghanassia, édition 2000-2001 version augmentée, éditeur Adam Biro, page 141 notifiée N°9, photos page 142 et 143, paragraphe 44.9, version identique Expert : Madame Danielle GHANASSIA, Expert CECO, Expert Agréée Conseil des Ventes, auteur du catalogue raisonné. Tél : +33(0)6 03 80 41 39 - Mail. : d.ghanassia@wanadoo.fr. Un certificat d'authenticité de l'expert sera remis à l'acquéreur. Le certificat d'exportation pour un bien culturel a été délivré par le ministère de la culture (N°232490) et sera remis à l'acquéreur. SCULPTURE VISIBLE CHEZ L'EXPERT, SUR RDV, PARIS XVI, les lundi 9 mai 2022 et mardi 10 mai 2022 de 14h à 17h30. (Tél: 00 33 (0)6 03 80 41 39) Bibliographie supplémentaire: Camille Claudel : décembre 1864-octobre 1943 (catalogue d'exposition), Paris, 1951, no. 26, autre version listée p. 15 Anne Delbée, Une Femme, Paris, 1982, autre version reproduite np. Anne Rivière, L'Interdite. Camille Claudel 1864-1943, Paris, 1983, no. 23, autre version listée p. 76 Camille Claudel (1864-1943) (catalogue d'exposition), Paris, 1984, no. 20b, autre version reproduite p. 57 Reine-Marie Paris, Camille Claudel, Paris, 1984, autre version listée pp. 362-363 Camille Claudel - Auguste Rodin (catalogue d'exposition), Berne, 1985, no. 51, autre version reproduite p. 146 Camille Claudel 1864-1943 (catalogue d'exposition), Paris, 1988, no. 3, autre version reproduite np. C. Claudel (catalogue d'exposition), Martigny, 1990, no. 69, autre version reproduite p. 107 C. Claudel (catalogue d'exposition), Paris, 1991, no. 73, autre version reproduite p. 109 Camille Claudel (catalogue d'exposition), Morlaix, 1993, no. 40, autre version reproduite p. 52 Gérard Bouté, Camille Claudel. Le Miroir et la nuit, Paris, 1995, autre version reproduite p. 152 Anne Rivière, Bruno Gaudichon & Danielle Ghanassia, Camille Claudel. Catalogue raisonné, Paris, 1996, no. 43.6b, autre version reproduite p. 116 Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, Camille Claudel. Catalogue raisonné, Paris, 2001, no. 44.9, autre version reproduite p. 143</p>	120 000 / 150 000 €
155	<p>Paul GAUGUIN (1848-1903) MARURU. 1893-94. Gravure sur bois en noir avec deux tons de couleurs orange et jaune. Très belle épreuve sur Japon du tirage de Roy à environ 25 ou 30 exemplaires. Infimes traces de plis, trous d'aiguille dans le bord supérieur, légers frottements en surface, trace d'encrage noir au verso. Marges environ 0,5 cm. Aurait été offert par le docteur Victor Ségalen à son retour de Tahiti en 1905, après 2 années comme médecin major de " la Zélée ", navire de la marine nationale en Océanie. (Mongan, Kornfeld, Joachim 22 IIIC, Guérin 24) Sujet : 20,2 x 35cm. Feuillet : 21,5 x 36,6cm. Provenance : Collection Madame Janine SUDRE, France, Paris (acquise dans les années 1970, puis par descendance au propriétaire actuel) Expert : Madame S. COLLIGNON - 45 rue Sainte Anne 75001 PARIS - Tél. : +33(1) 42 96 12 17 - Mail. : collignonsylvie@cegetel.net.</p> <p>GRAVURE VISIBLE CHEZ L'EXPERT, SUR RDV, jusqu'au mercredi 11 mai 18h</p>	12000 / 15000 €

156	TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901), d'après "Yvette Guilbert, à Ménilmontant, de Bruant" lithographie Retirage D'après la planche IV de la série anglaise, publiée par Bliss and Sands à Londres en 1898 Cette estampe a été retirée à 250 exemplaires, à l'occasion du Centenaire de la naissance de Toulouse-Lautrec, sur la pierre originale conservée au Musée d'Albi H. : 40,5 cm - L : 30,5 cm. (à vue) Encadrée, sous verre.	50 / 80 €
157	Edouard MANET (1832-1883), d'après. Jeanne, Jeune femme à l'ombrelle. Eau forte, signée dans la planche et numérotée 7/30. H. : 15 cm - L. : 10 cm (H. : 20 cm - L. : 14 cm à la cuvette). Encadrée, sous verre.	200 / 220 €
158	Jean FRELAUT (1879-1954). Le modèle du peintre. Eau forte signée en bas gauche. H. : 23 cm - L. : 27 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	20 / 30 €
159	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) L'Oise à Cergy. Gravure aquatinte signée en bas à droite. H. : 24 cm - L. : 32 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	150 / 180 €
160	André DAUCHEZ (1870-1948). "Au dessus du port : Douarnenez " Eau forte signée en bas à gauche, numérotée "T-258 ter", titrée. H. : 17 cm - L. : 16 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	30 / 50 €
161	Franck WILL (1900-1951) Paquebot Lithographie signée en bas à droite et numérotée 3 ou 9 / 100 H. : 25 cm - L. : 38,5 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	30 / 50 €
162	Jean Jacques de BOISSIEU (1736-1810), d'après. Le Maréchal ferrant Eau-forte XXème siècle H. : 19 cm - L. : 30 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	40 / 60 €
163	Claude TABEL (1924-1979) " Le Clown " Huile sur toile signée signée en bas à gauche, contresignée, datée au dos Novembre 1960 et dédiée. H. : 18 cm - L. : 14 cm. Encadrée.	50 / 80 €
164	Ecole Française du XXème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur carton signée en bas à droite " ARNOULT ". H. : 32 cm - L. : 46 cm. Encadrée.	30 / 50 €
165	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Le bal au bord de la mer Lithographie signée en bas à droite. H. : 33 cm - L. : 42 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	80 / 100 €
166	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Chat endormi dessin au fusain signé en bas à gauche H. : 31 cm - L. : 37 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	400 / 600 €

167	Abel BERTRAM (1871-1954) Bateaux à quai. Aquarelle signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite. H. : 19 cm - L. : 26 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	80 / 100 €
168	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) "La Seine vue du Quai ..." (1953) Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/33 en bas à gauche. H. : 24 cm - L. : 29 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	80 / 100 €
169	André PLANSON (1898-1981) La péniche à quai. Huile sur panneau signée en bas à droite " André PLANSON " et datée 30. H. : 52 cm - L. : 64 cm. (trou de pointe en bas à droite) Encadrée.	200 / 250 €
170	Marcel COSSON (1878-1956) Scène d'intérieur. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 20 cm - L. : 25 cm. Encadrée (H. : 41 cm - L. : 46 cm).	200 / 250 €
171	Marcel COSSON (1878-1956). Le déjeuner Huile sur panneau signée en bas à gauche et à droite. (manques) H. : 25 cm - L. : 18 cm. Encadrée (H. : 42 cm - L. : 32,5 cm).	200 / 250 €
172	Marcel COSSON (1878-1956). L'entrée de l'Opéra. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 33 cm - L. : 41 cm. Encadrée (traces de mouillure au cadre)	300 / 500 €
173	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) Jeune femme assise et accoudée Huile sur toile signée en bas à gauche " Henri ROUSSEAU " H. : 65 cm - L. : 54 cm (vernis oxydé, légèrement blanchi) Dans un cadre en bois et stuc doré et sculpté (accidents et petits manques au cadre)	600 / 800 €
174	Léon SCHWARZ- ABRY (1905-1990) " Maisons " Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 61 cm - L. : 50 cm. (Accidents, manques en bas à gauche). Encadrée.	50 / 80 €
175	Caroline ARMINGTON (1898-1986) Les quais. Gravure signée en bas à droite. H. : 37,5 cm - L. : 43 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	20 / 40 €
176	Jacques HARAMBURU (1934-2013) " Cascade " Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60, contresignée, située à Madrid, datée 1960 et dédiée au dos. H. : 114 cm - L. : 37 cm. (manques et accidents en bas) Dans un cadre en bois doré.	200 / 250 €
177	Henri LEBASQUE (1865-1937) Femme sur un hamac Aquarelle signée en bas à droite H. : 27 cm - L. : 41 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	600 / 800 €

178	Ecole Moderne Les quais et femme dénudées Huile sur toile signée en bas à droite " ALVAREZ " et datée 66 H. : 45 cm - L. : 32 cm. Encadrée.	50 / 80 €
179	François ANTON (1944) " Le croisé moderne " Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. H. : 24 cm - L. : 16 cm. Encadrée.	100 / 120 €
180	Jules CAVAILLES (1901-1977) Deux lithographies : Bord de plage Lithographie signée en bas à droite et annotée " Épreuve d'artiste " en bas à gauche. H. : 26,5 cm - L. : 16 cm (à vue). Encadrée, sous verre. et Le pêcheur. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste dédicacée. H. : 33,5 cm - L. : 19,5 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	40 / 60 €
181	André LEMAITRE (1909-1995) Nature morte au panier Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 67. H. : 64 cm - L. : 81 cm. Dans un cadre accidenté.	300 / 350 €
182	André LEMAITRE (1909-1995) Nature morte aux fruits Gouache sur papier signée en bas à droite. H. : 48 cm - L. : 63 cm (à vue). (Trou au centre à gauche). Encadrée, sous verre.	150 / 200 €
183	André CHAMPEAUX (1917-1978) La cueillette Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacée " A Mr A. SUDRE, Bien Sincèrement " et datée 1955. H. : 16 cm - L. : 26 cm (à vue). Encadrée, sous verre (accident au cadre).	40 / 60 €
184	Hans HARTUNG (1904-1989) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite et numérotée 4/75 en bas à gauche. H. : 62 cm - L. : 43 cm (à vue). (Tâche en bas à gauche, usures). Encadrée, sous verre.	150 / 300 €
185	Bernard LORJOU (1908-1986) Pichet Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 26/300 en bas à droite. H. : 67 cm - L. : 46 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	40 / 60 €
186	Ecole Moderne. Jeunes femmes au voile. Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite "LO..?R?" et datée 5? H. : 53 cm - L. : 38 cm (à vue). Encadré, sous verre.	20 / 30 €
187	Jean KREBS (XXème siècle). Scène de rue à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. H. : 47 cm - L. : 55 cm. (petit accident en bas à droite) Encadrée.	40 / 60 €

188	Marion PAUPARD (XXème siècle) Portrait de dame. Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 55 cm - L. : 46 cm. Encadrée (petit manque à la dorure du cadre).	50 / 80 €
189	Ecole moderne Les danseuses Lithographie signée en bas à droite H. : 48 cm - L. : 62 cm.	30 / 50 €
190	Arthur Luiz PIZA (1928-2017) Sans titre. Deux gravures en couleur signées en bas à droite. H. : 22,5 cm - L. : 17 cm et H. : 22 cm - L. : 16 cm (à vue). Encadrées, sous verre.	80 / 120 €
191	Jean POUAGNY (1892-1956), d'après. Scène d'intérieur à la table noire et chaise verte Lithographie H. : 25 cm - L. : 33 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	40 / 60 €
192	Yves-Armand MILLECAM (1933) Nature morte à la poire. Huile sur toile signée en bas à droite. H. : 14 cm - L. : 18 cm. Encadrée.	40 / 60 €
193	Maurice SAVREUX (1884-1971). Village du Sud Lithographie signée en bas à droite et annotée " Epreuve d'Artiste " en bas à gauche. H. : 25 cm - L. : 33 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	20 / 30 €
194	Ecole moderne Arbre et colline sur fond jaune Lithographie signée en bas à droite, épreuve HC numérotée 1/10. H. : 53 cm - L. : 40 cm. Encadrée, sous verre.	20 / 25 €
195	Deux pièces encadrées : " Femme nue Coquillage " Lithographie signée en bas à droite " BLANDIN " H. : 40 cm - L. : 55 cm (à vue). Encadrée, sous verre (cadre accidenté). et " Marine " Aquarelle sur papier signée en bas à droite " F. LIGIER " H. : 24 cm - L. : 32 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	20 / 40 €
196	Bernadette de MEAUX (XXème siècle) " Bords de Loire " Huile sur toile signée en bas à droite MEAUX, contresignée et titrée au dos " Bords de Loire (4) ". H. : 60 cm - L. : 73 cm. Encadrée, porte une étiquette au dos " MEAUX, Saint Just en Chevalet, Loire ".	40 / 60 €
197	Francisco DOMINGO Y MARQUES (1842-1920), Attribué à " Scène de Sabbat " Huile sur toile H. : 27,5 cm - L. : 28 cm.	400 / 600 €
198	Félix FEVOLA (1882-1953). Buste d'homme barbu. Bronze à patine noire. Signé "F. FEVOLA " et daté 1919. Cachet du fondeur : " C. VALSUANI, cire perdue " H. : 42 cm (hors socle).	700 / 900 €

199	Frantisek EBERL (1887-1962). Femme nue à l'éventail. Huile sur toile signée en bas à droite H. : 22 cm - L. : 27 cm. (restauration en haut à droite)	1000 / 1300 €
200	Dans le goût de Auguste RODIN (1840-1917), Tête de femme Bronze à patine médaille. Porte une signature apocryphe : " A. RODIN " Sur socle en bois. H : 16 cm (hors socle).	200 / 220 €
201	Henri de WAROQUIER (1881-1970) " L'établi " Aquarelle signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos. H. : 20 cm - L. : 26 cm (à vue) Porte une annotation de l'artiste sur le carton au dos : " Don à l'oeuvre de l'Abbé Pierre contre les rigueurs du froid - 12 février 1954 " et " Étude pour l'établi, peinture ".	200 / 250 €
202	École française. Cheval en bronze à patine brune signé " THINOT Fondateur Paris ". H. : 17 cm - L. : 21 cm (Petite oxidation)	200 / 300 €
203	Charles LEBLANC (XIXème) Statuette d'homme accroupi, au compas et à la sphère Bronze à patine médaille signé en dessous CH.LEBLANC PARIS H. : 13,5 cm	80 / 100 €
204	Eugenio OLIVA Y RODRIGO (1852/54-1925) La terrasse animée sur le Vésuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée H. : 15 cm - L : 21 cm Cadre doré perlé.	400 / 600 €
205	VAN DER VELDE (XIXème siècle). Paysage à la marine fluviale. Lavis signé en bas à droite. H. : 17 cm - L. : 29 cm.	100 / 120 €
206	René THOMSEN (1897-1976) Portrait de femme. Sanguine. datée en bas à droite 21-09-54 H. : 20 cm - L. : 27 cm. Cadre rouge.	50 / 60 €
207	Paul Marcel DAMMANN (1885-1939) " François WALLON " Paire de plaques en bas relief en bronze à patine médaille. Titrées, signées et datées " 1920 " en chiffres romains. H. : 18 cm - L. : 12 cm.	100 / 200 €
208	Christophe FRATIN (1801-1864) Combat d'ours Groupe en bronze à patine brune nuancée. Signé " FRATIN " sur la terrasse et porte un cachet " Cire perdue bronze ". H : 20 cm - L. : 16,5 cm - P. : 11 cm.	600 / 800 €
209	Christophe FRATIN (1801-1864) Paire de candélabres à deux lumières représentant des ours acrobates Epreuves en bronze à patine brune et médaille, sur socles ronds Signés "FRATIN" sur la terrasse H. : 24,5 cm - L. : 17 cm - P. : 8,7 cm (petit trou entre les deux jambes de l'ours supérieur pour le candélabre à patine médaille)	2000 / 2500 €

210	Charles JACQUES (1813-1894). "Troupeau en Sologne à la tombée de la nuit" Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. H. : 23 cm - L. : 37 cm. Cadre doré.	400 / 600 €
211	André HENNEBICQ (1836-1904) Devant de ferme aux animaux. Huile sur toiles signée en bas à droite. H. : 15 cm - L. : 25 cm. Cadre doré.	100 / 120 €
212	Ecole française du XIXème siècle Le penseur aux coquillages Statuette en bronze patiné, H. : 15 cm - L. : 16,5 cm - P. : 10 cm.	50 / 80 €
213	Statuette de tête d'homme à l'antique en bronze à patine brune, Signée THINOT Fondateur Paris H. : 10 cm (hors socle)	50 / 80 €
214	Statuette de tête de femme à l'antique en bronze à patine dorée Signée THINOT Fondateur Paris H. : 8 cm (hors socle)	50 / 80 €
215	Henri MOUREN (1844-1926). Paysage aux grands arbres. Huile sur carton signée en bas à gauche. H. : 21 cm - L. : 31 cm.	80 / 100 €
216	Dans le goût de REMBRANDT-BUGATTI (1884-1916) " Léopard ou puma marchant ". Bronze à patine brune, mordorée, portant un n° : 5, et un cachet apocryphe du fondeur HEBRARD. Signature apocryphe de l'artiste Interprétation moderne d'après les oeuvres de Rembrandt-Bugatti H. : 27 cm - L. : 59 cm - P. : 13,5 cm.	2500 / 3000 €
217	Robert FALCUCCI (1900-1989) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite 54x45 cm	150 / 180 €
218	Bernard CULLMAN (1903-1977) Entrée de harem Huile sur toile signée en bas à droite 50x70 cm	200 / 220 €
219	Claude LEMONNIER (XXème siècle) Puits dans une cour de ferme Fusain signé en bas au milieu 46x54 cm	40 / 60 €
220	Lucien COUTAUD (1904-1977) Étude de personnage. Crayon Cachet d'Atelier en bas à droite H. : 27 cm - L. : 21 cm. (rousseurs)	80 / 100 €
221	Ecole moderne Paysage d'Auvers sur Oise. Huile sur panneau signée en bas à droite HP...? et située H. : 16 cm - L. : 24 cm.	80 / 100 €
222	LUTKA-PINK (1906-1998) Vue de village Huile sur carton signée en bas à droite. H. : 28 cm - L. : 35 cm.	80 / 100 €

223	Marc MOUCLIER (1866-1948). Étude de paysage. Huile et gouache sur papier signée en bas à gauche. H. : 16 cm - L. : 21 cm. Cadre doré.	50 / 60 €
224	Marc MOUCLIER (1866 - 1948). Paysage à l'arbre. Huile et gouache sur papier signée en bas à gauche. H. : 20 cm - L. : 14 cm. Cadre doré.	50 / 60 €
225	Gustave MADELAIN (1867-1944). Bords de Seine. Deux fusains réhaussés à l'aquarelle signés en bas à gauche. H. : 30 cm - L. : 36 cm. Cadres en chêne.	200 / 220 €
226	Marcello TOMASI (né en 1928) Scène de crucifixion Sculpture en bronze à patine noire posant sur un socle en marbre rose. Signée sur la terrasse et daté. H. : 45 cm - L. : 23 cm - P. : 13 cm (H. hors socle : 39 cm)	600 / 800 €
227	Auguste CLERGE (1891-1963) Port de Marseille Dessin à l'encre signé en bas à gauche et dédié 20x26 cm	50 / 80 €
228	William CHATTAWAY (né en 1927). " ROLLO " Tête en bronze à patine foncée, signée, numérotée 2/6 et porte une date ou un numéro 73. Porte la marque du fondeur " L THINOT, fondeur Paris ", sociée par une tige métallique noire reposant sur un socle en bois. H. (hors socle) : 27 cm. On y joint trois plâtres originaux dont un patiné, l'un inscrit " ROLLO 18 ", les deux autres blancs inscrits " ROLLO 1 " et " ROLLO 4 ".	1500 / 1800 €
229	William CHATTAWAY (né en 1927). Portrait d'Etienne BAUER. Buste en bronze patiné avec son plâtre patiné original sur lequel est inscrit : " ET BAUER 29 ". Signé et marque du fondeur " L. THINOT, fondeur Paris " et numéroté 1/8 H. : 23 cm (hors socle)	1500 / 1800 €
230	André VILLARET (1921) Paysage au village. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, titrée et situé au dos H. : 15 cm - L. : 23 cm. Cadre peint et doré.	80 / 100 €
231	Renée Yolande HAUSER (1919-2008). "Petit bouquet sur fond d'or" Huile sur panneau sur fond d'or signée en bas à droite. H. : 16 cm - L. : 22 cm. Cadre argenté peint.	100 / 120 €
232	Roger BEZOMBES (1913-1994) Hommage a cesar (1972) Médaille (biface, bronze doré). Ed. de la Monnaie de Paris D. : 9 cm.	80 / 120 €
233	Roger BEZOMBES (1913-1994) " Edgar Varese " Epreuve en bronze à patine médaille, signée D. : 21 cm	100 / 150 €

234	Henri JOUBERT "Sous-bois - Environs de Seyne" aquarelle signée en bas à gauche 23,5 x 31 cm	20 / 30 €
235	LEROUX Femme à la lecture huile sur toile signée en bas à droite et datée 78 14x19 cm	100 / 120 €
236	Alfred GASPART (1900-1993). Rue de village animée. Aquarelle monogrammée en bas à droite. H. : 20 cm - L. : 30 cm. Cadre doré.	100 / 120 €
237	Jean HAUTINGUIRAUT (1927-2006) Homme dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche H. : 91 cm - L. : 72 cm	100 / 120 €
238	Anatolz KRYNSKY (1937) "figure mi-couchée" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77, située à New-York, contresignée et titrée au dos 47x62 cm	600 / 800 €
239	Pierre CONTIER (1908-1965) Le pont d'Avignon. Aquarelle signée en bas à droite et datée 54. H. : 27 cm - L. : 35 cm. Cadre doré.	150 / 180 €
240	Philippe ANTHONIOZ (1953) Tête de jeune fille Bronze patiné, cahet Fondeur THINOT Paris et N° 6/8 et datée 1994 H : 10 cm (hors socle)	300 / 350 €
241	Jacques SEGAL (1938) Ensemble de cinq dessins aquarellés représentant un clown, un ange, un nu féminin, un couple, un personnage signés 28 x 20 cm ou 20 x 28 cm (à vue)	200 / 220 €
242	Jean CALOGERO (1922-2001). Paysage vénitien Huile sur carton signée en bas à droite. H. : 30 cm - L. : 40 cm.	50 / 80 €
243	Eugène PEDET "Goudronneurs" Fusain réhaussé à l'aquarelle signé en bas à gauche, daté "X.2", titré 25 x 33 cm (petites tâches)	50 / 80 €
244	André DIGNIMONT (1891-1965) Danseuses aquarelle et crayon signée en bas à gauche H. : 25 cm - L. : 20 cm. (à vue)	200 / 220 €
245	François RATY (1928 - 1982) Deux chevaliers Deux sculptures en laiton damasquiné d'étain. Signées sur la terrasse. H : 41 cm (Deux enfoncements à l'arrière de l'une).	1500 / 1800 €
246	Loyz LAOUENAN (XXème siècle) Port breton Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche 60x72 cm	200 / 220 €

247	Loyz LAOUENAN (XXème siècle) Ramasseurs de Goémons Huile sur toile signée en bas à gauche et datée en bas à droite 41x33 cm	200 / 220 €
248	José Maria DAVID (1944 - 2015) Loup assis Bronze à patine brun foncé. Signé " DAVID ", numéro II/VIII, et cachet de fondeur " Fonderie SERRALHEIRO, cire perdue " H. : 13 cm - L. : 25 cm - P. : 15 cm.	800 / 1200 €
249	R.RAMEAU (XXème siècle) Quatre pastels sur cartons, représentant des personnages Monogrammés, datés 32 et N°56 19 x 18 cm (dans un même cadre) Dimensions du cadre entier: 62 x 71 cm	40 / 60 €
250	Max PAPART (1911-1994) Sans titre Bronze patiné signé et numéroté IV/IV Cachet Fondeur Guyot H. : 35 cm (hors socle) (Usures au socle)	600 / 800 €
251	Max PAPART (19011-1994) Sans titre Épreuve en bronze à patine brune composée de deux plaques dont la plus petite pivotante sur socle en bois Signée et N° I/IV cachet du fondeur GUYOT H. : 34 cm - L. : 24 cm (hors socle). (Usures et tâches au socle).	600 / 800 €
252	Ginette RAPP (1928-1998), attribué à Paysage neigeux Huile sur toile 24x35 cm (porte un carton au dos l'attribuant à cette artiste)	150 / 180 €
253	E.A. ROZET Les falaises aquarelle gouachée signée en bas à droite 14 x 25 cm (à vue)	20 / 30 €
254	Ecole moderne Martigues, Quai Bresson Huile sur panneau signée en haut à droite 11,5 x 24, 5 cm	40 / 60 €
255	DIEGO (XXème siècle). Zébu sur socle. Bronze à patine verte signé " DIEGO " et EA N° : IV / IV. H. : 22,5 cm - L. : 18 cm	300 / 400 €
256	Dominique REBOUX (1949). « Seule résonne cette musique de pierre », 2005. Acrylique signée au dos. H. : 27 cm - L. : 35 cm.	100 / 120 €
257	Enrique MARIN-MUNOZ (né en 1935). Homme à la tête de bélier Bronze à patine verte nuancée, monogrammé et N° : 3/8. H : 25 cm	600 / 800 €
258	École Contemporaine Le couple enlacé. Statuette en pierre dure verte. H. : 26 cm - L. : 25 cm - P. : 14 cm. (Petits accidents, rayures).	40 / 60 €

259	Candélabre en acier à deux lumières Travail contemporain H. : 46 cm	20 / 30 €
260	Ecole contemporaine Personnage Statuette en carton bouilli peint Porte une inscription " ANAAR'ON 00 " H. : 41 cm.	50 / 80 €
261	Gérard LECLERE (XXème siècle) Ensemble de cinq statuettes en terre cuite et en plâtre représentant quatre têtes et une grenouille. Signées et datées 2013 et 2014. H. (max) : 28 cm.	100 / 150 €
262	École Moderne, suiveur de Adolphe MONTICELL (1824-1886) Trois personnages Huile sur panneau H. : 27 cm - L. : 21 cm. (Petits accidents)	150 / 200 €
263	Ecole Moderne, suiveur de Adolphe MONTICELL (1824-1886) Femme dans un parc. Huile sur carton H. : 22 cm - L. : 16 cm. (Petits manques)	150 / 200 €
264	Eugène Alexandre LANCERAY (1848-1886), D'après " Paysans de la Province de Riazan revenant des champs ". Bronze à patine noire Signée et datée 1871. signature du fondeur "CHOPIN". cachet d'atelier daté de 1871. H : 32 cm - L. : 60 cm - P. : 30 cm (manque le fouet de la paysanne)	4000 / 6000 €
265	Stanislas LÉPINE (1835-1892). Scène de rue. Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 47 cm - L. : 29 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.	1000 / 1200 €
266	Ecole moderne Ruelle à Paris. Huile sur toile Porte une signature LEPRIN en bas à droite H. : 60 cm - L. : 73 cm. Encadrée.	300 / 500 €
267	Ecole italienne du XIXème siècle La jeune femme au puits. Huile sur toile. Porte un cartel : "G.PALIZZI" pour Giuseppe PALIZZI (1812-1888) H. : 30 cm - L. : 44 cm Dans un grand cadre en bois et stuc doré et sculpté.(accidents)	400 / 600 €
268	Théobald CHARTRAN (1849-1907) Jeune couple admirant un paysage de montagne huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901 H. : 95 cm - L. : 60,5 cm (cadre accidenté)	400 / 600 €
269	Jean Jules Chéret (1836-1932), d'après. Deux scènes animées. Lithographies d'après des affiches signées en bas à gauche dans la planche. L'une étant issue d'un tome " Les Maîtres de l'Affiche " éditée par l'Imprimerie Chaix à Paris. H. : 36 cm - L. : 24 cm (à vue) et H. : 38,5 cm - L. : 37,5 cm (à vue). (Tâches et rousseurs). Encadrées, sous verre.	100 / 120 €

270	Charles KVAPIL (1884-1917) Bouquet de fleurs dans un pichet sur un entablement. Huile sur isorel signée en bas à droite. H. : 50 cm - L. : 61 cm. Dans un cadre en bois peint (H. : 73 cm - L. : 94 cm).	200 / 300 €
271	Marcel BERNANOSE (1884-1952) Vue de Mougins Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932. Contresignée, située et datée au dos. H. : 46 cm - 55 cm. Sans cadre.	200 / 300 €
272	Ecole Moderne Femmes à la pêche Aquarelle et crayon traces de signature en bas à gauche et de monogramme "GB?" en bas à droite. H. : 10 cm - L. : 15 cm (à vue). Dans un cadre en bois et stuc doré et sculpté, sous verre.	50 / 80 €
273	Paul JOUVE (1878-1973) Les Elephants de Madura Lithographie Justificatif de tirage, numérotée 90/100 en bas à gauche Signée en bas à droite " PJouve " H. : 45 cm - L. : 54 cm (papier jauni, traces dans la partie supérieure) Dans une pochette cartonnée marquée P.Jouve (accidents à l'intérieur au niveau du dos du cartonnage) Nous remercions Monsieur Dominique Suisse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après des photographies. Expert: Bruno JANSEM - Tél: 0041 78 647 27 73	1000 / 1500 €
274	Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Panthère à l'affût. Sculpture en régule ou métal à patine verte sur socle en marbre noir veiné, signée sur le socle. H. : 65 cm - L. : 17 cm (Petits accidents)	800 / 1000 €
275	Frank Milton ARMINGTON (1876-1941) Jeune femme orientale, probablement en Algérie vers 1938 Dessin au crayon H. : 34 cm - L. : 26 cm (Pliures et salissures)	80 / 120 €
276	GEORGES ROSE (1895-1951) La Rochelle Crayon et aquarelle signée en bas à droite et située à gauche H. : 13 cm - L. : 18 cm (à vue).	80 / 100 €
277	SOURDILLON Berthe (1895-1976) " Oliviers de Provence " Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1966 H. : 60 cm - L. : 73 cm. Encadrée.	80 / 100 €
278	SOURDILLON Berthe (1895-1976) " Saint Paul de Vence " Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1967. H. : 60 cm - L. : 73 cm. Encadrée.	120 / 150 €
279	Guy JEANJEAN (XXème siècle) Les vendangeuses. Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 44 en haut à droite. H. : 46 cm - L. : 61 cm.	80 / 100 €

280	VAGH-WEINMANN Maurice (1899-1986) " Maternité " Huile sur toile signée en bas à droite H. : 50 cm - L. : 61 cm. Encadrée.	150 / 200 €
281	VAGH-WEINMANN Maurice (1899-1986) " Fête foraine " Huile sur toile signée en haut à droite. H. : 65 cm - L. : 54 cm. Encadrée.	150 / 200 €
282	Ramon JOU SENABRE (1893-1978) Portrait de femme Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935 H. : 115 cm - L. : 89 cm. (accidents, restaurations et enfoncement)	150 / 200 €
283	Toshio BANDO (1895-1973) Nu féminin sur fond or Huile sur toile signée à gauche H. : 22 cm - L. : 14 cm	600 / 800 €
284	Toshio BANDO (1895-1973) Branche de pin au papillon rouge Huile sur toile signée en bas à gauche H. : 27 cm - L. : 22 cm	600 / 800 €
285	Toshio BANDO (1895-1973) Les mimosas Huile sur toile signée en bas à gauche. H. : 24 cm - L. : 33 cm	800 / 1000 €
286	Toshio BANDO (1895-1973) Paysage à la roulotte Huile sur toile signée en bas à gauche H. : 19 cm - L. : 27 cm	800 / 1200 €
287	Toshio BANDO (1895-1973) Deux Portraits de femmes Deux gravures 21 x 16 cm (à vue)	40 / 60 €
288	Richard LEBLANC (1882-?) Roulottes bleues Gouache sur papier signée " R. LEBLANC " en bas à droite et datée 9.12.1926. H. : 40,5 cm - L. : 56,5 cm. Encadre, sous verre.	80 / 120 €
289	Ecole française du XXème siècle. Vue des jardins de Versailles Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée. H. : 116 cm - L. : 73 cm.	100 / 150 €
290	Claude LEPAPE (1913-1994) Rue Huile sur isorel signée en bas à gauche H. : 27 cm - L. : 22 cm	400 / 600 €
291	Mireille GLODEK-MIAILHÉ (1921-2010) " Instruments de musique " Huile sur toile signée monogrammée au dos G.H.L et Noël 1978 H. : 24 cm - L. : 35 cm	100 / 200 €
292	DUMITRESCO Natalia (1915-1997) deux lithographies (les deux premières) et deux reproductions off-set Dimensions (de gauche à droite et de haut en bas) : H. : 11 cm - L. : 14 cm (à vue, un très légère tâche). H. : 16 cm - L. : 13 cm (à vue, deux tâches en haut à droite). H. : 16 cm - L. : 13 cm (à vue). H. : 15,5 cm - L. : 12,5 cm (à vue).	80 / 120 €

293	Léopold SURVAGE (1879-1968) Vache caséine sur panneau signée en bas à gauche et datée 48 9,6x11,3 cm (petits accidents et manques)	600 / 800 €
294	Jean RIGAUD (1912-1999) Bateaux sur la Garonne Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située au dos à " ST ESTEPHE (MEDOC) " et datée 68. H. : 50 cm - L. : 74 cm. (Petit manque et quelques rayures au niveau du cadre).	700 / 900 €
295	KEROUEDAN Paul (XXème) La mulâtresse. Huile sur isorel signée en bas à droite H. : 92 cm - L. : 73 cm Sans cadre.	300 / 500 €
296	FEBVRE Edouard (1885-1967) " La place du Tertre à Montmartre " Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1911. H. : 50 cm - L. : 61 cm. (Fentes et lacunes). Encadrée.	100 / 150 €
297	Félicien ROPS (1833-1898), d'après. " Le plus bel Amour de Don Juan " Gravure en noir XIXème siècle H. : 13 cm - L. : 10 cm Dans un cadre en bois et stuc doré, sous verre (H. : 33 cm - L. : 27 cm.)	120 / 150 €
298	Albert CHAMINADE (1923-2010) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2005 H. : 60 cm - L. : 60 cm	200 / 220 €
299	LARDERA Berto (1911-1989) Composition abstraite Lithographie signée en bas à droite et numérotée 27/50 en bas à gauche. H. : 64 cm - L. : 42,5 cm. (Tâches et rousseurs). On joint l'affiche de l'exposition de 1956 à la Galerie Michel WARREN, où ce sujet en était l'illustration.	40 / 60 €
300	Jean-René BAZAINE (1904-2001) Composition abstraite sur papier crayon et gouache signé en bas à droite et daté 49 H. : 19 cm - L. : 21 cm (à vue)	800 / 1000 €
301	Elvire JAN (1904-1996) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1973 H. : 100 cm - L. : 50 cm. Dans une caisse américaine (H. : 107 cm - L. : 57 cm). Provenance : Galerie ARTEMPER.	2000 / 2300 €
302	Elvire JAN (1904-1996) Composition abstraite Aquarelle et plume Signée en bas à droite et datée 1956 30 x 48 cm (étiquette 306 Artcurial, 2008)	500 / 800 €
303	Elvire JAN (1904-1996) Composition abstraite. Aquarelle signée en bas à droite et datée 67 H. : 35 cm - L. : 51 cm (à vue) Dans un cadre en bois naturel, sous verre.	500 / 800 €

304	Jacques GERMAIN (1915-2001) Sans titre. Huile sur toile monogrammé en bas à droite JG, porte au dos un monogramme " JG " sur le châssis et un numéro 340 sur la toile. H. : 73 cm - L. : 92 cm Dans une caisse américaine (H. : 80,5 cm - L. : 100 cm). Provenance : Galerie GOURTAIGNE à Paris en 2005	5000 / 6000 €
305	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition abstraite, vers 1950-55 Pastel monogrammé en bas à droite H. : 38,5 cm - L. : 53 cm Dans un cadre en bois naturel, sous verre (H. : 67 cm - L. : 82 cm). Provenance : Galerie " 53 " à Paris.	800 / 1000 €
306	Jean LE MOAL (1909-2007) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1958 et dédicacée : " à Nesto Jacometti en signe d'amitié. " H. : 50 cm - L. : 65 cm. Dans un cadre en bois naturel (H. : 67 cm - L. : 82 cm). Porte un étiquette : N°314, 11/03/2020, Artcurial.	3000 / 3500 €
307	Jean LE MOAL (1909-2007) Composition abstraite Huile sur toile marouflée sur panneau de bois peint signée et datée 77 en bas à droite et signée et datée au dos H. : 18 cm - L. : 40 cm Dans un cadre en bois doré (H. : 29,5 cm - L. : 51 cm)	2000 / 2500 €
308	Alfred MANESSIER (1911-1993) Composition abstraite Aquarelle signée en bas à gauche et datée 73. H. : 56,5 cm - L. : 20 cm Cadre en bois naturel, sous verre (H. : 82 cm - L. : 42,5 cm)	2000 / 2500 €
309	Guy de ROUGEMONT (1935 - 2021) Composition (2002) Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 02. H. : 23 cm - L. : 16 cm (à vue) Dans un cadre en bois, sous verre.	100 / 120 €
310	Hai Ja BANG (1937) "Souffle d'or" Technique mixte sur tissu Signée et datée 2004 au dos N°04.05.29 46 x 44 cm	700 / 900 €
311	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Composition abstraite Lithographie H. : 36 cm - L. : 26 cm (à vue). (Tâches et piqûres) Encadrée, sous verre.	80 / 100 €
312	Marcel Christian BARBEAU (1925-2016) Composition abstraite Aquarelle signée en bas à droite. H. : 45,5 cm - L. : 60 cm Dans une caisse américaine, sous verre.	500 / 600 €
313	André Pierre ARNAL (1939) Composition abstraite Technique mixte sur toile signée au dos et datée 1992. H. : 163 cm - L. : 130 cm	1200 / 1500 €

314	Jean Paul RIOPELLE (1923-2002), d'après Derrière le miroir couverture de livre imprimée collée sur carton 38 x 55 cm (petits accidents)	100 / 120 €
315	Gérard VULLIAMY (1909-2005) Composition géométrique Huile sur carton signée en bas à droite et datée 8.44 H. : 27 cm - L. : 35 cm (Petit accident en haut à droite) Dans un cadre en bois peint en gris. Provenance : Galerie ARNOUX	1000 / 1300 €
316	Gérard VULLIAMY (1909-2005) Composition abstraite. Huile sur toile signée et datée 58 en bas à gauche, contresignée, datée 58 et annoté " 101 " au dos. H. : 86 cm - L. : 116 cm. Dans une caisse américaine (H. : 89 cm -L. : 125 cm). Provenance: Galerie ARNOUX	1500 / 1800 €
317	Reproduction d'un dessin d'Antoni CLAVE (1913-2005) H. : 27,5 cm - L. : 21,5 cm (à vue)	5 / 10 €
318	André HAMBOURG (1909 - 1999) - André SUARES. " Provence, textes inédits par Robert PARIENTE, dessins originaux d'André HAMBOURG, éditions EDISUD, 1993. Exemplaire Hors Commerce, dans un emboîtement tendu de tissu noir Comporte une lithographie de A. HAMOURG, signée et annotée HC. H. : 48 cm - L. : 34 cm (Petits accidents à l'emboîtement)	40 / 60 €
319	François BARON-RENOUARD (1918-2009) Composition abstraite Aquarelle signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 17/75. H. : 39 cm - L. : 45 cm (à vue) Encadrée, sous verre.	80 / 100 €
320	David MALKIN (1910-2002) Composition abstraite Technique mixte signé en bas à droite (années 80) H. : 26 cm - L. : 35 cm (à vue) Encadrée, sous verre. Provenance: Galerie ARNOUX	500 / 600 €
321	Edouard GOERG (1893-1969) Deux personnages Gravure en noir H. : 23,5 cm - L. : 15,5 cm (à vue) Encadrée, sous verre.	50 / 80 €
322	D'après Kees Van Dongen (1877-1968) Ensemble de trois lithographies illustrant le Conte des Mille et Une nuits H. : 19 cm - L. : 15 cm (à vue) Encadrées (H. : 42 cm - L. : 37 cm). (rousseurs)	200 / 300 €
323	Ecole moderne Vue de village Huile sur carton H. : 29 cm - L. : 33 cm Encadrée.	40 / 60 €
324	Ecole moderne Femme assise lisant Pastel signé en bas à droite et daté 1905? H. : 36 cm - L. : 49 cm (à vue) (Piqûres et rousseurs) Cadre en bois et stuc doré accidenté (H. : 45 cm - L. : 57 cm)	50 / 60 €

325	<p>Valerio ADAMI (né en 1934)</p> <p>Derrière le miroir</p> <p>Lithographie</p> <p>H. : 36 cm - L. : 53 cm (à vue)</p> <p>(Tâches)</p> <p>Dans un cadre moderne, sous verre (H. : 53,5 cm - L. : 71 cm).</p>	120 / 150 €
326	<p>Sam FRANCIS (1923-1994)</p> <p>Oncle Sam Loves Marylin</p> <p>Lithographie (couverture de magazine)</p> <p>H. : 39,5 cm - L. : 56 cm.</p> <p>Dans un cadre en bois laqué, sous verre (H. : 60 cm - L. : 76 cm).</p>	300 / 350 €
327	<p>Ecole Contemporaine</p> <p>Bouquet de fleurs et chevaux</p> <p>Lithographie</p> <p>H. : 46,5 cm - L. : 64 cm</p> <p>(Tâches)</p> <p>Dans un cadre noir et doré accidenté, sous verre.</p>	40 / 60 €
328	<p>Raymond GARINO (1940)</p> <p>Suite de quatre oeuvres :</p> <p>- Sans titre.</p> <p>Technique mixte signée en bas à droite.</p> <p>H. : 20 cm - L. : 27 cm (à vue)</p> <p>(Tâches).</p> <p>- Sans titre.</p> <p>Technique mixte signée en bas à droite.</p> <p>H. : 28 cm - L. : 18 cm (à vue).</p> <p>(Tâches)</p> <p>- Sans titre.</p> <p>Technique mixte signée en bas à droite et datée 84.</p> <p>H. : 26,5 cm - L. : 17 cm (à vue).</p> <p>et</p> <p>" Personnages "</p> <p>Dessin au crayon et pastel signé en bas à droite, intitulé au dos " La Pollution "</p> <p>H. : 23 cm - L. : 22 cm (à vue).</p> <p>Encadrés, sous verre.</p>	120 / 150 €
329	<p>Bernadette KELLY (1933)</p> <p>Nu féminin</p> <p>Pastel signé en bas à droite</p> <p>H. : 64 cm - L. : 77,5 cm (à vue).</p> <p>Dans un cadre en bois accidenté (H. : 70 cm - L. : 83,5 cm).</p>	150 / 180 €
330	<p>Daniel HANEQUAND (1938)</p> <p>" Ecoutant Haendel "</p> <p>Gravure signée signée en bas à droite</p> <p>H. : 23 cm - L. : 34 cm.</p> <p>Sans cadre.</p>	50 / 60 €
331	<p>Pascale SEGUIER</p> <p>" Sans titre "</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 01</p> <p>H. : 20 cm - L. : 20 cm</p> <p>Dans une caisse américaine, sous verre (H. : 35 cm - L. : 35 cm)</p>	50 / 60 €
332	<p>SAOZI (1940), d'après.</p> <p>Deux lithographies en couleur, signées.</p> <p>H. : 24 cm - L. : 16 cm (à vue).</p> <p>Encadrées, sous verre.</p>	50 / 60 €
333	<p>Alain RAYA-SORKINE (1936 - 2022)</p> <p>Personnages</p> <p>Lithographie signée, Epreuve d'Artiste</p> <p>H. : 13 cm - L. : 18 cm (à vue).</p> <p>Encadrée, sous verre.</p>	40 / 50 €

334	Jean BLAISE " Planète XII " Métaux oxydés signé en bas à gauche et daté 06. H. : 20 cm - L. : 20 cm (à vue) Dans une caisse américaine en bois clair, sous vitre (H. : 35 cm - L. : 35 cm)	50 / 80 €
335	F. GAVRIET sans titre Technique mixte sur verre, (juillet 2000) H. : 20 cm - L. : 20 cm	50 / 80 €
336	LEHRMANN Portrait Huile sur toile monogrammé en bas à droite et contresignée. H. : 35 cm - L. : 27 cm	40 / 60 €
337	Ecole contemporaine Personnage Technique mixte sur toile signée en bas à droite H. : 35 cm - L. : 35 cm.	150 / 180 €
338	Adèle BESSY (1946) Personnages Huile sur toile signée en bas à droite H. : 20 cm - L. : 20 cm	60 / 80 €
339	Michel HARCHIN (1948) Personnage assis Huile sur toile marouflée sur panneau signée au dos H. : 90 cm - L. : 90 cm	150 / 180 €
340	Akiko TORIUMI (XX-XXI) Sans titre Technique mixte sur toile (1999) H. : 20 cm - L. : 20 cm Dans une caisse américaine, sous verre.	50 / 80 €
341	Dominique DRAUSSIN Sans titre Acrylique et pastel (1999, Antibes) H. : 20 cm - L. : 20 cm Dans une caisse américaine, sous verre.	40 / 60 €
342	Laurence TREIZENEM (XXème siècle) Homme et femme III Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée titrée " HOMME ET FEMME III " et datée au dos 1982 H. : 25 cm - L. : 33 cm	100 / 120 €
343	Ecole Moderne " Port " Huile sur toile signée en bas à droite H. : 39 cm - L. : 55 cm (Petits accidents)	30 / 50 €
344	Bernard LEBLANC " L'homme hérisson " Sculpture en métal. H. : 40 cm	400 / 600 €
345	Jean Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre (2003) Peinture sur papier signée en bas à gauche H. : 33 cm - L. : 27 cm (à vue) Sous verre. Provenance : Galerie ELBAZ à Paris	1300 / 1500 €
346	Ecole contemporaine Paysage abstrait Technique mixte signée au crayon " RAFFAY " H. : 15 cm - L. : 49 cm. Dans un cadre en bois peint en vert, sous verre (H. : 39 cm - L. : 73 cm).	80 / 100 €

347	Antal BIRO (1907-1990), attribué à Paysage architecturé sur fond de montagne Aquarelle H. : 50 cm - L. : 35 cm	50 / 80 €
348	Michel JOUENNE (1933 - 2021) " Petit port de pêche aux îles Canaries " Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée. H. : 73 cm - L. : 100 cm. Sans cadre.	2000 / 2200 €
349	Ismail GULGEE (1926-2007) Sans titre huile sur toile signée au milieu en bas et datée 99, contresignée et datée au dos H. : 81 cm - L. : 56 cm.	1000 / 1500 €
350	Stefan RAMNICEANU (né en 1954) Composition abstraite Deux huiles sur toile en dyptique, l'une signée en bas à droite "S 92" H. : 135 cm - L. : 135 cm et H. : 135 cm - L. : 135 cm (Accident en bas à une toile)	700 / 900 €
351	Stefan RAMNICEANU (né en 1954) Composition abstraite Deux huiles sur toile en dyptique H. : 135 cm - L. : 135 cm et H. : 135 cm - L. : 135 cm	700 / 900 €
352	Ahmed PARVEZ (1926-1979) Sans titre huile sur carton signée en bas à droite H. : 89 cm - L. : 59 cm.	800 / 1200 €
353	J.MACRON (XXème siècle) " Couple au nid ". Huile sur toile signée en bas à droite " MACRON ". H. : 61 cm - L. : 38 cm. et " Chinoiseries ". Huile sur toile signée en bas à droite " MACRON ". H. : 61 cm - L. : 38 cm. Encadrées.	150 / 200 €
354	J.MACRON (XXème siècle) Harlequin. Linogravure signée au dos " J MACRON ". H. : 32 cm - L. : 25 cm (à vue). Encadrée, sous verre.	30 / 50 €
355	Georges MATHIEU (1921-2012). Composition, 1985 Ouvrage: "MATHIEU par Dominique QUIGNON-FLEURET", Flammarion, 1977 Pages post couverture et N°1, dédicacée, signée et datée Noël 85, et dessin au stylo bille rouge et noir et feutre gris. Dimensions des pages: 28x 20 cm	500 / 700 €
356	Georges MATHIEU (1921-2012). Composition, Mars 1993 Catalogue d'exposition: "MATHIEU,Château-Musée de Boulogne sur Mer. Catalogue 25 juin - 15 octobre 1992..". Pages post couverture et N°1 , dédicacée, signée et datée Mars 93 par l'artiste au feutre jaune et dessin à l'encre, aquarelle et collage de feutrine rouge. dimensions pages: 31x23 cm (couverture usée, frottements)	500 / 700 €

357	Georges MATHIEU (1921-2012). Composition, 1992 Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Château-Musée de Boulogne sur Mer. Catalogue 25 juin - 15 octobre 1992..". Pages post couverture et N°1 , dédicacée, signée et datée 92 par l'artiste au feutre brun et dessin à l'encre, aquarelle et collage de feutrine rouge. dimensions pages: 31x23 cm (couverture usée, frottements)	400 / 500 €
358	Georges MATHIEU (1921-2012). Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Autour de la bataille de HASTINGS. Catalogue 24 janvier - 27 février 1995. Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Réfectoire des Jacobins, Toulouse." Page de garde dédicacée par l'artiste, signée et datée Mars 95 au feutre noir; dimensions page: 22x28,5 cm (couverture comportant des petites déchirures)	150 / 200 €
359	Georges MATHIEU (1921-2012). Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Autour de la bataille de HASTINGS. Catalogue 24 janvier - 27 février 1995. Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Réfectoire des Jacobins, Toulouse." Page de garde dédicacée par l'artiste, signée et datée Juin 95 au feutre noir; on y joint une carte de visite de remerciement de G.MATHIEU, signée dimensions page: 22x28,5 cm (couverture gondolée)	150 / 200 €
360	Georges MATHIEU (1921-2012). Composition, 1985 ou 1986 Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Palais des Papes, Avignon, Août/Septembre/Octobre 1985". Page N°1 dédicacée par l'artiste au feutre bleu, daté 85 ou 86, signée et dessin et collage de feutrine rouge dimensions page: 28x30 cm (couverture jaunie, le dos avec pliure et une déchirure)	300 / 500 €
361	Georges MATHIEU (1921-2012). Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Abbaye des Cordeliers, Châteauroux 1990 - Oeuvres monumentales 1958-1978 & Peintures récentes 1989-1990 (période barbare)". Page de garde dédicacée par l'artiste au feutre bleu, daté 90 Catalogue tiré à 1500 exemplaires dimensions page: 24x31 cm	150 / 200 €
362	Georges MATHIEU (1921-2012). Catalogue d'exposition: "MATHIEU, Abbaye des Cordeliers, Châteauroux 1990 - Oeuvres monumentales 1958-1978 & Peintures récentes 1989-1990 (période barbare)". Page de garde dédicacée par l'artiste au feutre bleu, daté juin 90 Catalogue tiré à 1500 exemplaires dimensions page: 24x31 cm	150 / 200 €
363	Victor VASARELY (1906-1997), d'après. Composition géométrique à motifs oranges. Lithographie en couleur. H. : 60 cm - L. : 60 cm. (Décadrée)	100 / 150 €
364	Marcel GOTENE (1939-2013) Composition aux masques Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62 H. : 59 cm - L. : 84 cm. (Accidents : fente de 8 cm et trou) Encadrée (H. : 104 cm - L. : 80 cm)	150 / 200 €
365	Marcel GOTENE (1939-2013) Poisson Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62. H. : 60 cm - L. : 84 cm. Encadrée (H. : 99 cm - L. : 74 cm)	300 / 400 €

366	<p>Marcel GOTENE (1939-2013) Femmes africaines Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 62. H. : 60 cm - L. : 84 cm. Encadrée (H. : 100 cm - L. : 75 cm)</p>	100 / 200 €
367	<p>Jean-Paul CHAMBAS (1947) " Deuil III " Huile sur toile signée, titrée et datée " XI XII 1987 " au dos. H. : 48 cm - L. : 45 cm. Sans cadre.</p>	100 / 150 €
368	<p>Claude VISEUX (1927-2008) Composition abstraite Huile sur toile signée et datée 54 au dos H. : 33 cm - L. : 55 cm</p>	200 / 400 €
369	<p>Frédéric Marcou DELANGLADE (1907-1970) Les jockeys Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite H. : 19,5 cm - L. : 26,5 cm</p>	80 / 120 €
370	<p>Jean-Pierre REMON (1928). Paysage de marais. Huile sur toile marouflée sur carton (?) signée en bas à gauche. H. : 17 cm - L. : 25 cm. Encadrée.</p>	50 / 80 €
371	<p>SAHRAOUI Schems-Eddine dit SCHEMS Vue de ville orientale Huile sur panneau signée en bas à gauche. H. : 46 cm - L. : 38 cm</p>	100 / 120 €
372	<p>Jean REMLINGER (1935) Sans titre Aquarelle, crayon et gouache signée en bas à droite et datée mars 1980 H. : 49 cm - L. : 63 cm (à vue). (Tâches et rousseurs)</p>	80 / 100 €
373	<p>Patrice BRETEAU (1942) "Ovale" Acrylique sur toile et technique mixte Signée en bas à gauche et datée 2014 Titrée au dos H. : 100 cm - L. : 80 cm</p> <p>Oeuvre donnée par l'artiste à la Mairie du Mesnil-Simon, afin de récolter des fonds pour la restauration de l'église Saint-Nicolas (XI-XVIème siècle). Oeuvre vendue sans frais acheteur à titre caritatif.</p>	400 / 600 €
374	<p>GILLOU (XXème siècle) Chemin en sous bois Huile sur toile signée en bas à droite H. : 19 cm - L. : 27 cm. Dans un cadre en bois noir style Hollandais : H. : 32 cm - L. : 41 cm</p>	30 / 50 €
375	<p>Jeff KOONS (né en 1955) Flower Feutre sur papier Signé des initiales et daté 4/13/09 en bas à droite H. : 21 cm - L. : 30 cm</p>	600 / 800 €
376	<p>Jeff KOONS (né en 1955) Bouquet Feutre sur papier Signé des initiales en bas à droite H. : 21 cm - L. : 30 cm</p> <p>Provenance : Réalisé pour l'actuel propriétaire, lors de l'inauguration, le 4 octobre 2019, de la sculpture "Bouquet de Tulipes", offerte à la ville de Paris, suite aux attentats du 13 Novembre.</p>	600 / 800 €

377	Nicolas COLIN " Réfléchissons " Mine et huile sur papier Titree, datée 2006, numérotée 55/60 et signée en bas à droite. H. : 29 cm - L. : 20,5 cm (à vue)	150 / 200 €
378	Nicolas COLIN " L'important, c'est la rose " Technique mixte monogrammée en bas à gauche, titree et datée au dos 26/7, contresignée. H. : 38 cm - L. : 27 cm. Dans un cadre : H. : 53 cm - L. : 43 cm.	200 / 300 €
379	SHIH Quentin (1975) Sans titre Photo imprimée sur papier plaqué sur aluminium H. : 79 cm - L. : 79 cm (Tâches, griffures)	80 / 120 €